

DAS NEUE FRANKFURT  
IM GRÜNEN

THE GREEN NEUES  
FRANKFURT



NEUES  
FRANKFURT



## **Trabanten und Grüngürtel**

### Frankfurts Stadtlandschaft der Moderne

In den 1920er Jahren wurde in Frankfurt am Main ein beispielloses Stadtgestaltungsprogramm umgesetzt, das unter dem Namen Neues Frankfurt in die Geschichte einging. Unter Oberbürgermeister Ludwig Landmann und seinem Stadtbaurat Ernst May nahm die Moderne am Main (und an der Nidda) Gestalt an. Kern des Neuen Frankfurt war ein immenses Wohnungs- und Städtebauprogramm, welches von Anfang an auch die umgebende Natur und den Grünraum mit einbezogen hat.

Beispielhaft hierfür stehen die Römerstadt und die Siedlung Höhenblick in Ginnheim. Sie kombinieren das städtebauliche Trabantenmodell (Stadterweiterungen als autonome Siedlungen um die Kernstadt) mit dem Naturraum des Niddatal – welcher bis heute für Freizeit und Sport als auch für Erholung und Selbstversorgung genutzt wird. Die Stadt Frankfurt hat sich mit diesen beiden Siedlungen sowie dem verbindenden Niddatal für die deutsche Tentativliste der UNESCO-Welterbeliste beworben. Der formulierte außergewöhnliche universelle Wert liegt zum einen in dem städtebaulich gelungenen Zusammenwirken zwischen Siedlungstrabanten und Grünraum und zum anderen in der ausgeprägten Verbindung zwischen Mensch und Natur in den Gärten, den Grünflächen und auf den Dachterrassen.

## **Satellites and the Green Belt**

### Frankfurt's Modern City Landscape

*In the 1920s, the city of Frankfurt implemented an unprecedented urban development programme that became known as Neues Frankfurt. Under Ludwig Landmann, lord mayor of Frankfurt, and Ernst May, head of the building department, modernity found its shape along the Main and the Nidda rivers. The core of Neues Frankfurt was an enormous building programme, which included the surrounding nature and green spaces from the start.*

*This is exemplified by the Römerstadt housing estate and the Höhenblick housing estate in the Ginnheim district. They combine the model of satellite towns (city extensions as autonomous towns around the city centre) with the natural environment of the Nidda valley – which is still being used today for leisure, sports and other recreational purposes, as well as for self-supply gardening. With these two housing estates and the connecting Nidda valley, the city of Frankfurt has applied for the German tentative list of UNESCO World Heritage sites. The outstanding universal value can be found in two aspects: firstly, the successful architectural interaction between satellite towns and green spaces, and secondly, the characteristic connection between people and nature in the gardens, the green spaces and on the roof terraces.*



## Siedlung Römerstadt

Sieben Kilometer nordwestlich der Frankfurter Innenstadt liegt die Siedlung Römerstadt. Sie galt bereits kurz nach ihrer Fertigstellung als Ikone des Städtebaus. Die Architekten Ernst May, Herbert Boehm und Wolfgang Bangert planten sie als Erweiterung von Heddernheim. In ihrer geschwungenen Form nimmt die Römerstadt Bezug auf die Topografie des Niddatals. Die in einem leichten S-Bogen gekrümmte Hadrianstraße führt aus der Flussaue einen Hang hinauf und verbindet den langgestreckten Westteil mit dem geschwungen am Hang aufsteigenden Ostteil der Siedlung. Im Süden, zur Nidda hin, schließt die Römerstadt mit einer Mauer aus Beton ab. Diese wird an den Wegekreuzungen durch halbkreisförmige Bastionen unterbrochen, welche als öffentliche Grünflächen und Aussichtspunkte dienen. Nach Norden markieren langgezogene, mehrgeschossige Wohnblocks an der Straße in der Römerstadt den Abschluss. Die Architekten legten die inneren Straßen mit ihren Reihenhauszeilen im westlichen Teil rhythmisch versetzt und im östlichen Teil geschwungen an. So konnte der Eindruck von Monotonie vermieden werden. Gekreuzt werden die Straßen durch nordsüdlich ausgerichtete Fußgängerwege, die über die Bastionen hinweg zur Nidda führen. Östlich der Römerstadt befindet sich die Kleingartenkolonie Heddernheim.

Insgesamt ließ die Aktienbaugesellschaft für kleine Wohnungen (ABG) in der Römerstadt ca. 1.200 Wohnungen errichten, in Einfamilienreihenhäusern, in Zweifamilienhäusern sowie in mehrgeschossigen Bauten. Beide Siedlungsteile bestehen zum größten Teil aus flachgedeckten, standardisierten Reihenhäusern mit Hausgärten sowie aus dreigeschossigen Wohnblocks an den Bastionen. Für die Architekturen der Zeilen- und Mehrfamilienbauten innerhalb der Siedlung zeichnete vor allem Carl-Hermann Rudloff verantwortlich. Ausnahmen sind die Straßen Im Heidenfeld und An der Ringmauer, hier kamen Karl Blattner bzw. Gottlob Schaupp hinzu. Alle Wohnungen hatten Zentralheizung, ein Bad und eine Frankfurter Küche, die Siedlung war elektrifiziert.

Die Bauten der Siedlung sind im Besitz der ABG Frankfurt Holding und stehen seit 1972 als Einzelkulturdenkmale unter Schutz. Seit 1974 wird die Römerstadt durch die vierspurige Rosa-Luxemburg-Straße und eine U-Bahn-Trasse geteilt.

### **Römerstadt Housing Estate**

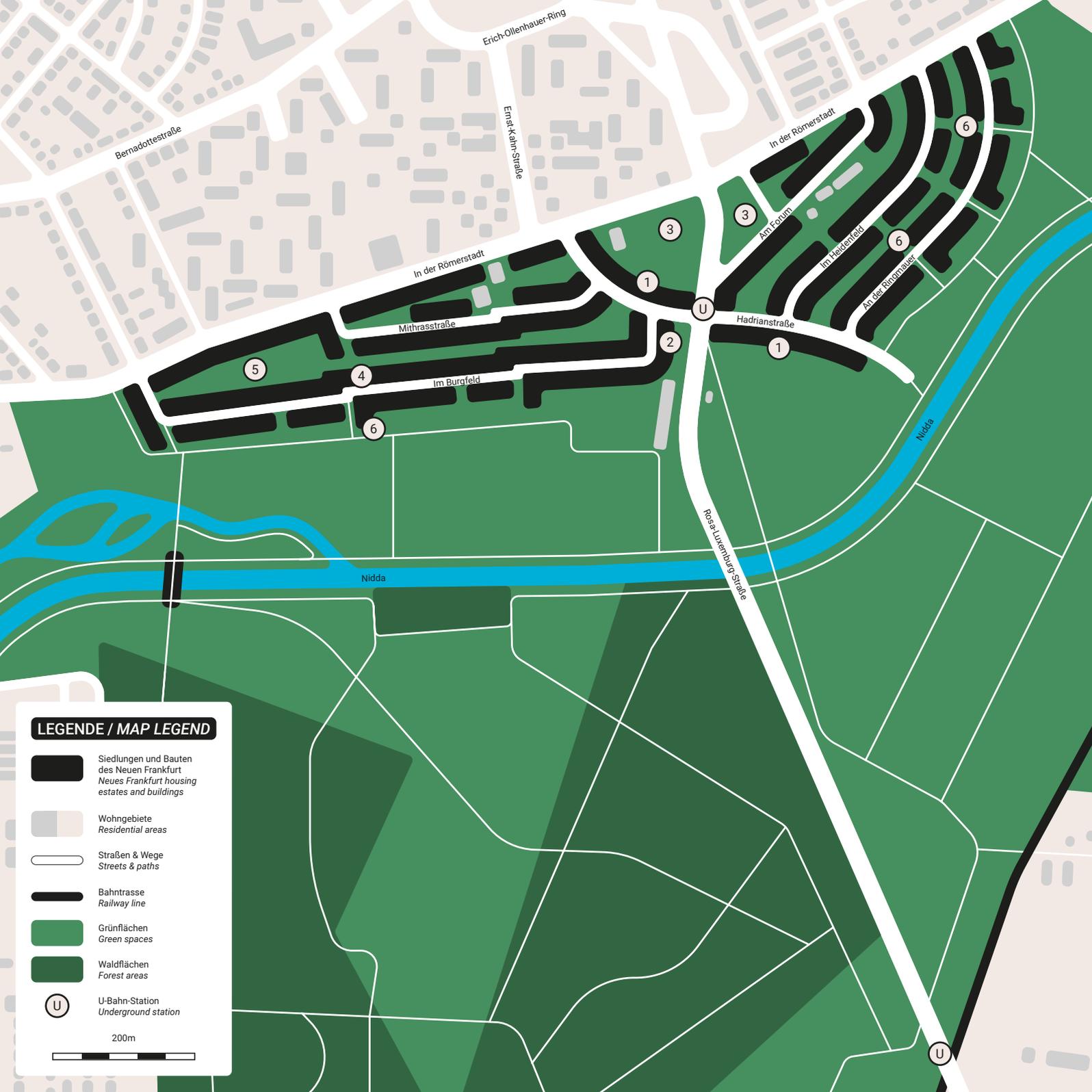
*The Römerstadt housing estate is situated seven kilometres north of downtown Frankfurt. Shortly after its completion, it was already regarded as an iconic example of modern urban development. The architects Ernst May, Herbert Boehm and Wolfgang Bangert planned it as an extension of the town of Heddernheim. In its curved shape, the housing estate adapts to the topography of the Nidda valley. Curved in a slight double bend, the Hadrianstraße leads uphill from the meadows, connecting the elongated western part with the curved eastern part, which lies on a slope. Towards the Nidda river in the south, the Römerstadt housing estate ends in a concrete wall. This wall is intersected at the crossroads by semi-circular bastions serving as public green spaces and vantage points. To the north, long multi-storey apartment blocks in the street in der Römerstadt mark the border of the housing estate. The architects laid out the inner streets with their rows of houses in a rhythmically staggered design in the western part, whereas the streets in the eastern part are curved. This helped avoid the impression of monotony. The streets are intersected by pedestrian paths, each of them leading to the Nidda river via the bastions in a north-south axis. The Heddernheim allotment gardens are located to the east of the Römerstadt housing estate.*

*The Aktienbaugesellschaft für kleine Wohnungen (ABG) had a total of around 1,200 homes built in the Römerstadt, in single-family row houses, in double family-houses and in multi-dwelling units. Both parts of the housing estate mostly featured flat-roofed, standardised row houses with home gardens and three-storey residential blocks at the bastions. Carl-Hermann Rudloff*

*was primarily responsible for the architecture of the row houses and multi-family buildings in the housing estate, with the exception of the streets Im Heidenfeld and An der Ringmauer, for which Karl Blattner and Gottlob Schaupp joined the team. All flats were equipped with central heating, a bathroom and a Frankfurt kitchen, and the entire housing estate had electricity.*

*Today, the buildings of the housing estate are owned by the ABG Frankfurt Holding and have been individually listed and protected as cultural heritage since 1972. Since 1974, the Römerstadt housing estate is divided by the four-lane Rosa-Luxemburg-Straße and an underground railway line.*





**LEGENDE / MAP LEGEND**

-  Siedlungen und Bauten des Neuen Frankfurt  
Neues Frankfurt housing estates and buildings
-  Wohngebiete  
Residential areas
-  Straßen & Wege  
Streets & paths
-  Bahntrasse  
Railway line
-  Grünflächen  
Green spaces
-  Waldflächen  
Forest areas
-  U-Bahn-Station  
Underground station

200m





① **Mehrfamilienhausblöcke**  
**Residential Blocks**

**Hadrianstraße**

**Architekten / Architects**  
**Carl-Hermann Rudloff,**  
**Franz Schuster**  
**1929 / 30**

Das zentrale Gebäude der Römerstadt ist der langgezogene, viergeschossige Ladenhausblock (Rudloff). Seine geschwungene Fassade mit Fensterbändern und Bullaugenfenstern erinnert an einen Ozeandampfer. Im Erdgeschoss befinden sich zehn Ladengeschäfte und in den darüber liegenden Stockwerken Wohnungen. Im östlichen Teil der Hadrianstraße schließt ein zweiter, langgezogener Mehrfamilienhausblock von Franz Schuster an. Hinter den Hausblöcken wurden für die Bewohner:innen Grünflächen angelegt.

*An elongated four-storey multi-dwelling unit, which also includes shops, constitutes the central building of the Römerstadt. Its curved facade with ribbon and porthole windows is reminiscent of an ocean liner. Ten shops can be found on the ground floor, apartments are on the upper floors. In the eastern part of Hadrianstraße, a second elongated multi-dwelling unit designed by Franz Schuster follows. Green spaces for the residents were created behind both buildings.*



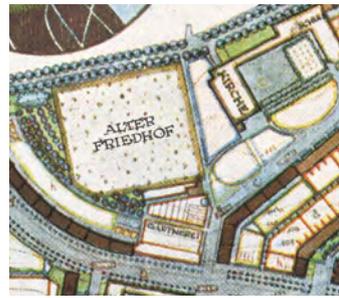
② **Schule**  
**School**

**Hadrianstraße 18**

**Architekten / Architects**  
**Martin Elsaesser,**  
**Wilhelm Schütte**  
**1928 / 29**

Die Römerstadt-Schule (heute: Geschwister-Scholl-Schule) wurde im Zentrum der Siedlung errichtet. Der helle mehrgeschossige Bau wird geprägt durch lange Fensterbänder mit unterbrechenden Backsteinflächen sowie durch einen weit sichtbaren Treppenturm mit Uhr. Die reformpädagogischen Prinzipien und die Einbettung der Schule in die Natur wurden im terrassierten Außenraum mit Schulgarten, Wasserbecken und Gymnastikwiese umgesetzt. Mit dem Bau der Schnellstraße gingen diese Anlagen verloren.

*The Römerstadt school (today: Geschwister-Scholl-Schule) was built in the centre of the housing estate. The bright multi-storey building is characterised by long ribbon windows with intermitting brick surfaces, as well as by a clock tower that can be seen from a far distance. The school, which was embedded in its natural environment, embraced the principles of the New Education movement. However, many architectural elements that embodied these principles, such as a terraced exterior with a school garden, a water basin and a callisthenics field, were lost due to the construction of the motorway.*



③ **Friedhof, geplante Kirche und Grünanlagen**  
**Cemetery, Projected Church and Green Spaces**

**In der Römerstadt, Am Forum**

**1927, nicht realisiert / not realised**

Während der Planung waren im Zentrum der Siedlung, östlich des Heddernheimer Friedhofs (1872) eine Kirche und eine terrassierte Grünanlage vorgesehen. Beide wurden nicht realisiert; heute befinden sich auf dem Gelände ein Kindergarten, ein Spielplatz und die Rosa-Luxemburg-Straße. Auf dem Areal südlich der Straße Am Forum, auf dem später Bungalows errichtet wurden, war ein Park mit Denkmal vorgesehen.

*The initial plans for the centre of the housing estate also included a church and a terraced green space to the east of the Heddernheim cemetery (1872). Both remained unrealised, today the area hosts a kindergarten, a playground and a stretch of the Rosa-Luxemburg-Straße. For the area south of the street Am Forum, where bungalows were built later, a park with a monument was planned.*



④ **mayhaus**

**Im Burgfeld 136**

**Architekt / Architect**  
**Carl-Hermann Rudloff**  
**1927 / 28**

Das Mayhaus ist das Musterhaus des Neuen Frankfurt und wurde dafür denkmalgerecht in den Zustand des Erstbezugs zurückversetzt. Der Reihenhaustyp D mit 88 m<sup>2</sup> Nutzfläche ist mit einer Frankfurter Küche und originalen Möbeln aus den 1920er Jahren ausgestattet. Angeschlossen ist ein 130 m<sup>2</sup> großer Hausgarten, der als Nutzgarten und Erweiterung des Wohnraumes dient.

*The Mayhaus is the house museum of the Neues Frankfurt and was thus restored to the condition of its first occupancy according to the principles of monument preservation. Belonging to the Type D category of row houses, it has a floor space of 88 m<sup>2</sup> and is equipped with a Frankfurt kitchen and original furniture from the 1920s. There is also an adjacent home garden with a size of 130 m<sup>2</sup>, which serves as a kitchen garden and as an extension of the living room.*



⑤ **Mehrfamilienhäuser und Grünfläche**  
**Multi-Dwelling Units and Green Space**

In der Römerstadt

**Architekt / Architect**  
**Carl-Hermann Rudloff**  
**1927 / 28**

Eine Zeile von Mehrfamilienhäusern schließt die Siedlung entlang der Straße In der Römerstadt ab. Der Bebauungsplan sah eine Erweiterung der Siedlung nördlich der Straße vor, was in veränderter Form erst nach dem Zweiten Weltkrieg mit der Nordweststadt realisiert werden konnte. Die zur Straße geschlossen wirkenden Wohnungen öffnen sich an der Rückseite ins Grüne. Dort liegt die gemeinschaftlich genutzte Grünanlage mit Wäscheleinen, Spielwiesen und einer langgestreckten Pergola.

*A row of multi-dwelling units along the street In der Römerstadt marks the end of the housing estate. The urban development plan provided for an extension of the housing estate to the north, a plan that could only be implemented after the Second World War with the construction of the Nordweststadt. The apartments, which give a closed impression towards the street, open up to their rear, where there is a green space for common use with washing lines, playgrounds and an elongated pergola.*

⑥ **Durchgänge und Bastionen**  
**Passageways and Bastions**

**Landschaftsarchitekt /**  
**Landscape Architect**  
**Leberecht Migge**  
**1927 / 28**

Die Straßen der Siedlung werden im rechten Winkel durch Fußwege gekreuzt, die zu halbkreisförmigen Grünflächen – den sogenannten Bastionen – an der langen Betonmauer führen. Das Grünflächenkonzept von Leberecht Migge sah an den promenadenartigen Wegen Blumen- und Heckenbepflanzung, an den Durchgängen sowie auf den Bastionen großkronige Bäume vor. Die Bastionen dienen als Erholungsfläche und verbinden über Treppen die Siedlung mit den Kleingärten und dem Naherholungsraum des Niddatal (Abb. S. 11).

*The streets of the housing estate are rectangularly intersected by pedestrian paths leading to semi-circular green spaces – the so-called bastions – at the long concrete wall. In his plans for the green spaces, Leberecht Migge envisaged the planting of flowers and hedges along the promenade-like alleys, as well as large-crowned trees at the passageways and on the bastions. The bastions serve as recreational areas, connecting the housing estate via stairs to the allotment gardens and to the extensive recreational areas of the Nidda valley (Ill. p. 11).*





## Niddatal im Grüngürtel

Rund um das Frankfurter Stadtzentrum liegt ein grüner Ring, der Grüngürtel. Geschützt durch die Grüngürtel-Verfassung (1991) reihen sich vom Stadtwald im Süden über verschiedene Parkanlagen bis zum Niddapark im Norden zahlreiche Grünflächen aneinander. Die Idee des grünen Gürtels geht bis in die 1920er Jahre zurück. Er war ein wesentliches Element des großen Stadterweiterungsplans, den Oberbürgermeister Ludwig Landmann von Ernst May und seinem Team erarbeiten ließ. Nach dem Trabantensystem sollten neue, von der Kernstadt losgelöste Wohngebiete in der Peripherie errichtet werden. So entstanden die Siedlungen Westhausen, Praunheim, Römerstadt und Höhenblick um das Niddatal herum, für dessen Gestaltung die Gartenarchitekten Leberecht Migge und Max Bromme verantwortlich zeichneten. Gemäß ihrer unterschiedlichen Haltungen ist die Nutzung des Geländes vielfältig. Es gibt zur Erholung parkähnliche Anlagen mit kleinen Treppen in den Fluss, für die Freizeit Sport- und Spielplätze und für die Versorgung Dauerkleingärten sowie Flächen für die landwirtschaftliche Intensivkultur.

Das Niddatal ist auch durch Infrastrukturen intensiv genutzt. Seit 1850 durchschneidet die Bahntrasse der Main-Weser-Bahn das Tal. In den 1920er Jahren wurde der Flusslauf der Nidda reguliert, um Überschwemmungsgefahren zu mindern. Das Flussbett wurde vertieft und begradigt, Wehre entstanden und Altarme wurden zum Teil trockengelegt. Während des Neuen Frankfurt plante man eine Straßenverbindung in der Verlängerung der Römerstädter Hadrianstraße über die Siedlung Höhenblick in Richtung Innenstadt. Nach dem Bau der Nordweststadt in den 1960er Jahren übernahm die Rosa-Luxemburg-Straße ab 1980 diese Aufgabe.

Der Niddapark (Volkspark Niddatal) ist Frankfurts größter Park. Auf dem Gelände findet man Spuren seiner wechselvollen Nutzung. In der römischen Antike lag hier die Siedlung Nida, ein Brunnen (7) aus der Zeit befindet sich am Rand der Kleingartenanlage Römerstadt II. Die Nationalsozialisten begannen im Zweiten Weltkrieg

mit der Anlage des Reichsarboretums, von dem nur ein Bruchstück zwischen Hadrian- und Rosa-Luxemburg-Straße (8) mit der Anpflanzung besonderer Baumarten realisiert wurde. In den 1970er Jahren befand sich westlich des Ginnheimer Wäldchens eine Außenstelle des Frankfurter Zoos und 1989 diente das Volksparkgelände der Bundesgartenschau. Heute durchziehen zahlreiche Wander- und Radwege das Niddatal.

## **The Nidda Valley in the Green Belt**

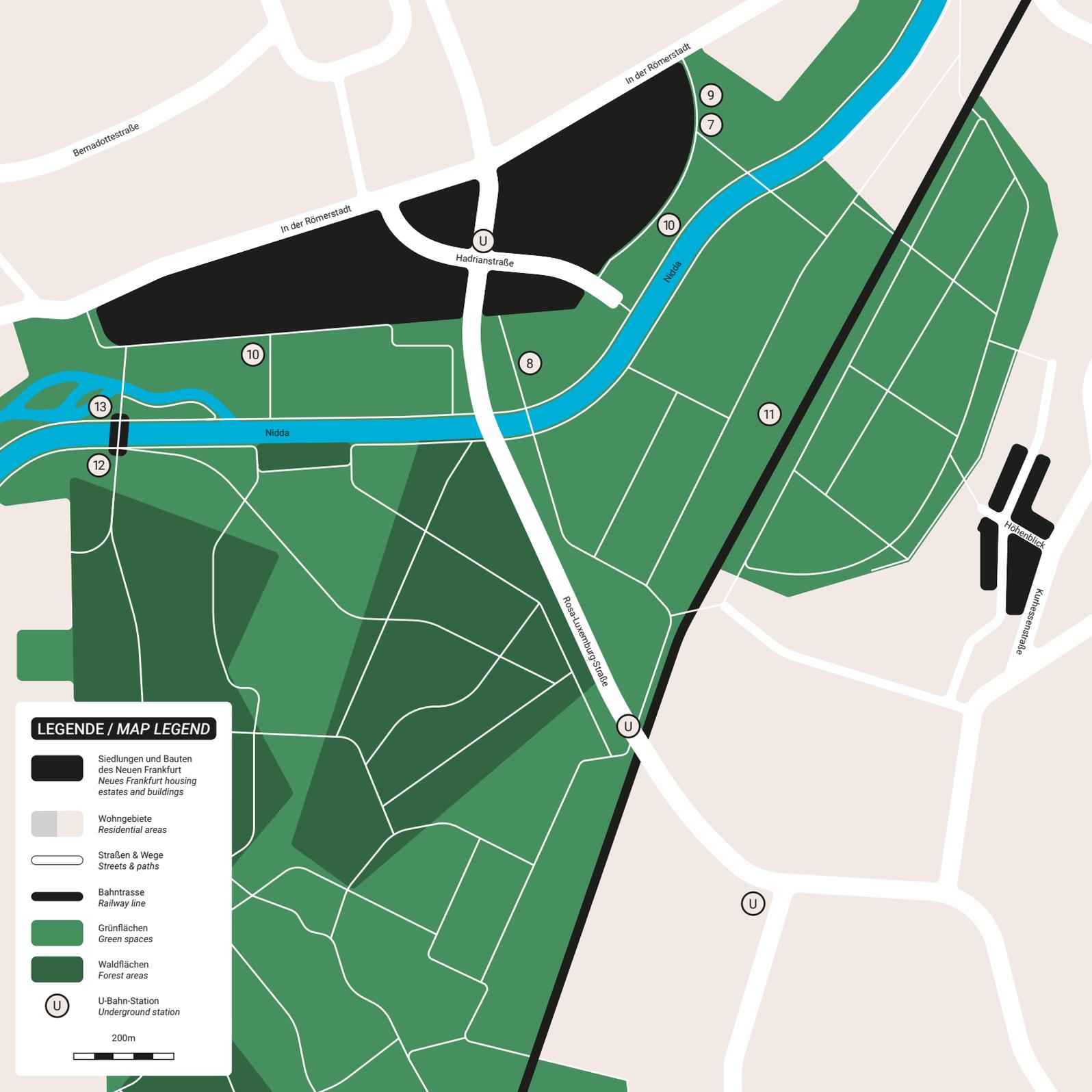
*Like a ring, the green belt runs around the city centre of Frankfurt. Protected by the Green Belt Constitution (1991), numerous green spaces are located next to each other from the city forest in the south and various parks to the Nidda park in the north. The idea of the green belt can be traced back to the 1920s. It was a crucial element of the broad city extension plan commissioned by lord mayor Ludwig Landmann and designed by Ernst May and his team. In accordance with the satellite system, new residential districts were to be constructed in the periphery, set off from the core of the city. Thus, the housing estates Westhausen, Praunheim, Römerstadt and Höhenblick were created around the Nidda valley, the landscape of which was designed by garden architects Leberecht Migge and Max Bromme. Since the two had somewhat different attitudes in their work, the use of the terrain is also diverse. For recreational purposes, there are park-like arrangements with small stairs leading into the river, there are sports facilities and playgrounds, yet there are also allotment gardens for self-supply and areas reserved to intensive agriculture.*

*The Nidda valley is also characterised by an intensive infrastructural use. Since 1850, the Main-Weser railway line cuts through the valley. In the 1920s, the regulation of the Nidda river reduced the risk of floods. The river bed was deepened and straightened, weirs were built and some oxbows were drained. In the era of the Neues Frankfurt, a street was planned as an extension of the Hadrianstraße in the Römerstadt via the Höhenblick*

housing estate in the direction of the city centre. After the construction of the Nordweststadt in the 1960s, the Rosa-Luxemburg-Straße has served this purpose since 1980.

The Nidda park (Volkspark Niddatal) is Frankfurt's largest park. On its terrain, traces of its various uses can still be found. In antiquity, the Roman settlement Nida was located there, a well from that period (7) is at the edge of the allotment garden site Römerstadt II. During the Second World War, the National Socialists began the construction of the "Reichsarboretum", of which only a fraction was realised by the planting of specific trees on an area between Hadrianstraße and Rosa-Luxemburg-Straße (8). In the 1970s, the Frankfurt zoo had a branch west to the Ginnheim grove and in 1989, the park served as the site for the Federal Horticulture Show. Today, numerous hiking trails and bicycle routes lead through the Nidda valley.





**LEGENDE / MAP LEGEND**

-  Siedlungen und Bauten des Neuen Frankfurt  
*Neues Frankfurt housing estates and buildings*
-  Wohngebiete  
*Residential areas*
-  Straßen & Wege  
*Streets & paths*
-  Bahntrasse  
*Railway line*
-  Grünflächen  
*Green spaces*
-  Waldflächen  
*Forest areas*
-  U-Bahn-Station  
*Underground station*

200m





since 2017. Every lot had a standardised garden shed with a size of 4 m<sup>2</sup> (architect: Margarete Schütte-Lihotzky).

**10 Stützmauer  
Supporting Wall**

**Entwurf / Design  
Carl-Hermann Rudloff  
1928**

Festungsartig trennt eine knapp 2 km lange und bis zu 3 m hohe Betonmauer mit Eisenarmierung die Siedlung Römerstadt von der Flussaue der Nidda. Sie dient als Stützmauer für das nach Norden ansteigende Siedlungsgelände. Oberhalb der Mauer verläuft der sogenannte Mistweg für die angrenzenden Hausgärten. Korrespondierend zu den Gartenfasaden der Reihenhäuser war die Mauer bauzeitlich weiß gestrichen. (Abb. S. 17, 18)

*Resembling a fort and having a length of 2 km and a height of up to 3 m, a concrete wall with a core iron reinforcement separates the Römerstadt housing estate from the meadows of the Nidda river. It serves as a supporting wall for the terrain of the housing estate rising to the north. A so-called "muck path" for the adjacent home gardens runs above the wall. At the time of its construction, the wall was whitewashed corresponding with the garden facades of the row houses. (Ill. p. 17, 18)*

**9 Kleingartenanlage und  
Mustergarten  
Allotment Gardens and  
Museum Garden**

**Parzelle 16 / Lot 16**

**Entwurf / Design  
Max Bromme  
1927 / 28**

Vor dem östlichen Flügel der Römerstadt liegt die Kleingartenanlage Römerstadt II. Die Pachtgärten waren für Bewohner:innen der Mehrfamilienhäuser gedacht. Max Bromme entwarf die Gesamtanlage, die Typenpläne für die einzelnen Gärten und die Bewirtschaftungspläne zur Selbstversorgung mit Obst und Gemüse. Nach diesen Vorgaben bepflanzt die ernstmay-gesellschaft seit 2017 den ca. 270 m<sup>2</sup> großen Mustergarten. Auf jeder Parzelle stand eine typisierte, 4 m<sup>2</sup> große Gartenlaube (Architektin: Margarete Schütte-Lihotzky).

*The allotment garden site Römerstadt II is located at the eastern wing of the Römerstadt housing estate. The lease gardens were to be used by the residents of the multi-dwelling units. Max Bromme designed the entire facility, including the standardised plans for each single garden, as well as the cultivation plans that provided a self-supply of fruit and vegetables. Following these plans, the ernstmay-gesellschaft has been cultivating the museum garden, covering an area of around 270 m<sup>2</sup>,*



**11 Wasseranlage  
Water Basin**

**Entwurf / Design  
Max Bromme  
1928, nicht realisiert / not realised**

Zwischen der Römerstadt und der Siedlung Höhenblick war ein Wasserbecken vorgesehen, das auch Badezwecken dienen sollte. Das 380 m lange und 220 m breite Becken war so gewaltig dimensioniert, dass die Main-Weser-Bahn mit einer Brücke über das Wasser hätte geführt werden müssen. Gespeist werden sollte es über einen aus der Nidda abzweigenden Kanal, der dann bis zum Brentanobad in Rödelheim vorgewärmtes Wasser führen sollte. Das komplexe Bauwerk wurde nicht errichtet.

*A water basin, which was also to serve as a public bathing facility, was projected to be built between the Römerstadt and Höhenblick housing estates. Planned to have a length of 380 m and a width of 220 m, the basin had such enormous proportions that a bridge would have had to be built for the Main-Weser railway. Water was to be supplied by a channel branching off from the Nidda river and continuing to Rödelheim, providing the Brentano swimming bath with prewarmed water. The complex project was never implemented.*



**12 Praunheimer Wehr  
Praunheim Weir**

**Architekt / Architect  
Adolf Meyer  
1927**

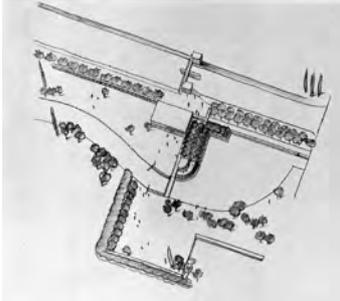
Im Zuge der Niddaregulierung wurden zwischen Höchst und Eschersheim von 1924 bis 1928 sechs Wehranlagen errichtet. Sie stauen bei niedrigem Abfluss das Wasser der Nidda auf, bei Hochwasser werden die Klappen gesenkt, sodass das Wasser ablaufen kann. Die Wehre in Rödelheim, Hausen, Praunheim und Eschersheim gehen auf Entwürfe von Adolf Meyer zurück. Im Zuge der Renaturierung der Nidda soll das Praunheimer Wehr teilweise rückgebaut werden.

*During the Nidda river training, six weirs were constructed between Höchst and Eschersheim from 1924 to 1928. When the water level is low, they dam the river – in case of a flood, the hatches are opened so that the water can be drained off. The weirs in Rödelheim, Hausen, Praunheim and Eschersheim are based on designs by Adolf Meyer. In the context of the renaturalisation of the Nidda river, the Praunheim weir is supposed to be partially dismantled.*



The regulation of the Nidda river required cutting off the meanders. This resulted in so-called oxbows, which were partly drained, while some of them still provide a biotope for plants and animals. One such oxbow can be found at the mouth of the Steinbach brook.

Max Bromme, head of the Urban Green Space Planning Office in 1928, proposed various designs ranging from planting the banks of the Nidda river and the oxbows to the construction of bathing beaches. One bathing beach was planned for the mouth of the Steinbach brook yet remained unrealised.



13 **Nidda-Altarm und Strandbad Praunheim**  
*Nidda Oxbow and the Praunheim Bathing Beach*

**Entwurf / Design**

**Max Bromme**

**1928, nicht realisiert / not realised**

Die Begradigung der Nidda erforderte Durchstiche der Flussschleifen. Es entstanden sogenannte Altarme, die zum Teil trockengelegt wurden und zum Teil als Wasserbiotop Raum für Flora und Fauna bieten. An der Mündung des Steinbachs in die Nidda befindet sich ein solcher Altarm.

Der damalige Leiter des Gartenamtes Max Bromme machte 1928 gestalterische Vorschläge, die von der Bepflanzung der Nidda- und Altarmufer bis hin zur Gestaltung von Flussbädern reichten. Eine solche Strandbaderweiterung war an der Steinbachmündung vorgesehen, blieb jedoch unrealisiert.



## Siedlung Höhenblick

Die Siedlung Höhenblick steht zusammen mit der zeitgleich entstehenden Siedlung Praunheim für den Beginn des Nidda-Projekts. Östlich der Nidda liegt die Siedlung an einem Hang, von dem aus der Blick bis zu den Höhenzügen des Taunus reicht. Die weite Aussicht sollte am Ende der nicht umsonst Höhenblick genannten Straße – und Siedlung – mit einer (nicht realisierten) Aussichtsplattform inszeniert werden. Vom Gesamtplan der Siedlung, den Ernst May und Herbert Boehm entwarfen, wurde nur ein Bruchteil gebaut.

Bereits 1927 zogen die ersten Bewohner:innen in die Siedlung. Sie besteht aus 66 Einfamilienreihenhäusern, die sich um eine großzügige Kreuzung Fuchshohl/Höhenblick erstrecken. Lediglich entlang der Kurhessenstraße stehen sechs Mehrfamilienhäuser, die zugleich das Tor zur Siedlung bilden. Der überwiegende Teil der Reihenhäuser entstand nach den typisierten Plänen der Aktienbaugesellschaft für kleine Wohnungen (ABG). Ausgeführt wurden die Gebäude in Ziegelbauweise, sie erhielten Zentralheizung, Stromanschluss und Warmwasserversorgung. Alle dreigeschossigen Einfamilienhäuser haben eine Dachterrasse und einen Garten. Die privaten, ca. 100 m<sup>2</sup> großen Gärten wurden als Nutz- und Erholungsgärten nach Plänen von Max Bromme angelegt. Die Grünflächen hinter den viergeschossigen Mehrfamilienhäusern werden gemeinschaftlich genutzt.

Die Siedlung für den gehobenen Mittelstand bewohnte u.a. ein illustrierter Kreis von Mitarbeitenden aus dem Team um Ernst May und Martin Elsaesser. Unter ihnen waren Eugen Blanck, Herbert Boehm, Luise (Lis) Günther, Eugen Kaufmann, Hans und seine Schwester Grete Leistikow, Albert Löcher, Carl-Hermann Rudloff und Franz Schuster. 1927 wurde eine Künstlerkolonie mit zehn Ateliervillen geplant. Aneinander gereiht und parallel zur Straße Fuchshohl verlaufend sollten sie von den bereits gebauten Villen Elsaesser im Süden und May im Norden eingerahmt werden. Statt der Künstler villen wurden u.a. die Villa von Franz Schuster (Höhenblick 58/60) und das moderne Doppelhaus Keller/Richter

(Höhenblick 54/56, Architekt Rudloff) realisiert.

Die Gebäude der Siedlung Höhenblick sind seit 1986 als Einzelkulturdenkmale geschützt und heute überwiegend in Privatbesitz (Mehrfamilienhäuser: ABG Frankfurt Holding). Im Krieg erlitt die Siedlung starke Schäden, der Wiederaufbau erfolgte nach dem ursprünglichen Vorbild.

## **Höhenblick Housing Estate**

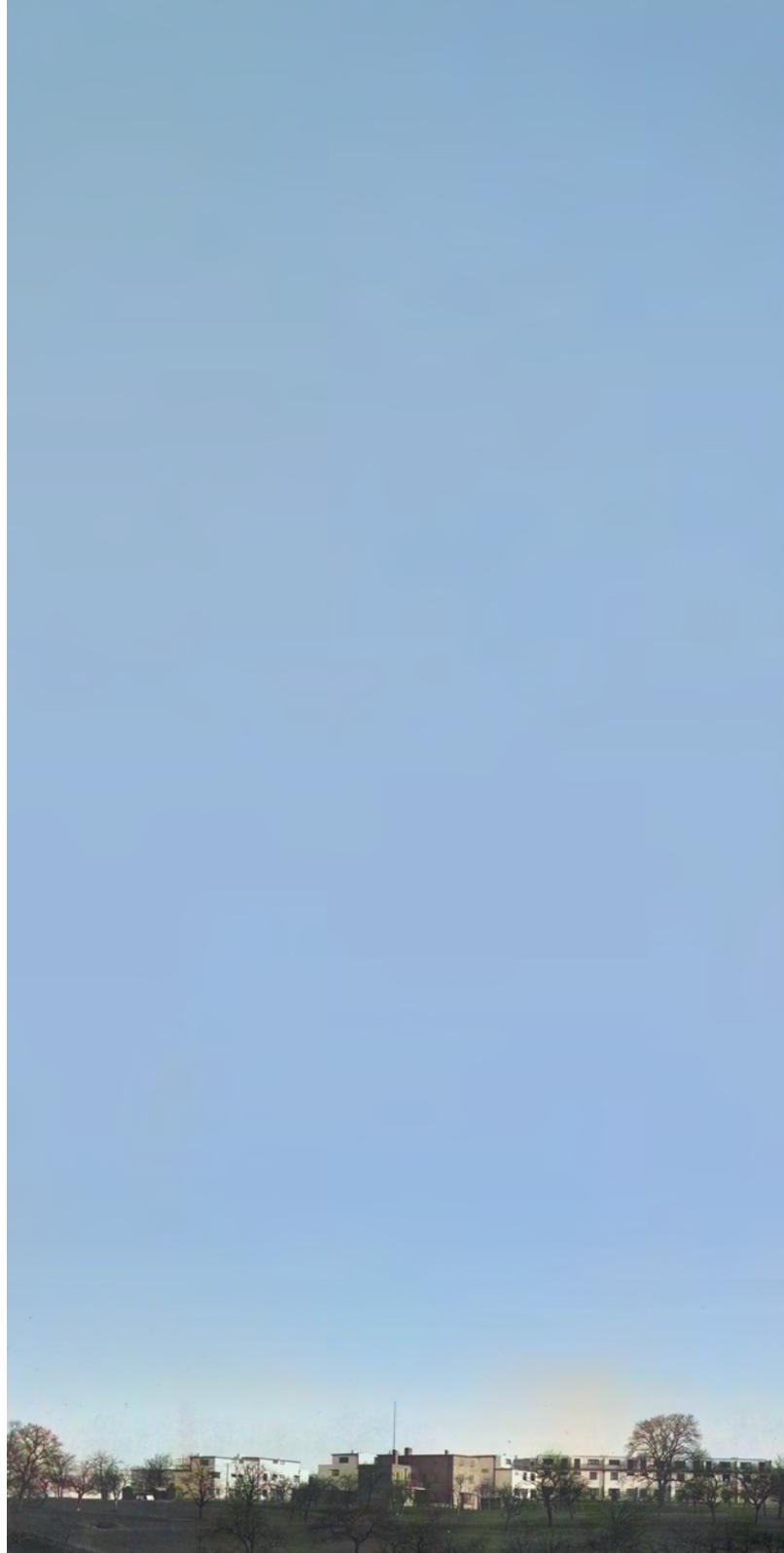
*Along with the Praunheim housing estate, which was constructed during the same period, the Höhenblick housing estate marks the beginning of the Nidda valley project. The housing estate is situated on a slope east of the Nidda river, with the view reaching to the ridge of the Taunus mountains. At the end of the street, which – like the whole housing estate – was suitably named “Höhenblick” (“View of the Heights”), a viewing platform was supposed to accentuate the landscape. However, this was never realised. Only a fracture of the entire housing estate plan designed by Ernst May and Herbert Boehm was eventually constructed.*

*Already in 1927, the first tenants were able to move in. The housing estate consists of 66 single-family row houses stretching around the spacious crossroads formed by the Fuchshohl and Höhenblick streets. Six multi-dwelling units are located in Kurhessenstraße, forming a sort of access gate to the housing estate. The largest part of the row houses was based on the standardised type plans designed at Aktienbaugesellschaft für kleine Wohnungen (ABG). The buildings had brick walls and were equipped with central heating, electricity and warm water. All three-storey single-family houses include a roof terrace and a garden. The private gardens with a size of around 100 m<sup>2</sup> were planned by Max Bromme as both kitchen and recreational gardens. The green spaces behind the four-storey multi-dwelling units were open for common use.*

*Since the target group for the housing estate was the upper middle class, many tenants came from the staff*

*working under Ernst May and Martin Elsaesser. Among them were such prominent contributors as Eugen Blanck, Herbert Boehm, Luise (Lis) Günther, Eugen Kaufmann, Hans and his sister Grete Leistikow, Albert Löcher, Carl-Hermann Rudloff and Franz Schuster. In 1927, an artists' colony including ten villas was planned. Forming a row parallel to the Fuchshohl street, they were supposed to be bordered by the already existing Elsaesser villa in the south and the May villa in the north. However, instead of the artist's villas, other homes like the villa of Franz Schuster (Höhenblick 58/60) and the modern Keller/Richter double-family house (Höhenblick 54/56, architect: Rudloff) were constructed.*

*Since 1986, the buildings of the Höhenblick housing estate are individually listed as cultural heritage. They are mostly in private ownership today (multi-dwelling units owned by ABG Frankfurt Holding). The housing estate suffered severe damage during the Second World War, yet the reconstruction remained true to the original design.*





Ludwig-Tieck-Straße

Kurhessenstraße

An Schwabenschwenz

Fuchshohl

Felix-Dahn-Straße

Kurhessenstraße

Höhenblick

19

18

16

14

17

16

14

15

**LEGENDE / MAP LEGEND**

-  Siedlungen und Bauten des Neuen Frankfurt  
*Neues Frankfurt housing estates and buildings*
-  Wohngebiete  
*Residential areas*
-  Straßen & Wege  
*Streets & paths*
-  Bahntrasse  
*Railway line*
-  Grünflächen  
*Green spaces*
-  Waldflächen  
*Forest areas*
-  U-Bahn-Station  
*Underground station*

50m





14 **Torhäuser**  
**Gate Houses**

Höhenblick, Kurhessenstraße

**Architekt / Architect**  
**Carl-Hermann Rudloff**  
1926 / 27

Zwei torähnliche Mehrfamilienhäuser flankieren den Eingang zur Siedlung Höhenblick. Die Grundrisse der ockergelben Mehrfamilienhäuser sind gespiegelt. Im Erdgeschoss befindet sich je ein Laden, baurechtlich waren dies eine Metzgerei und ein Kolonialwarenladen. Zu jedem Laden gehört eine Wohnung im Erdgeschoss. In den Obergeschossen liegen zwei Wohnungen auf einer Etage.

*Two gate-like multi-dwelling units flank the entrance to the Höhenblick housing estate. The floor plans of the ochre yellow buildings form a mirror symmetry. There is a shop on each ground floor, at the time of construction these were a butcher shop and a colonial goods store, with an appertaining flat on the ground floor as well. On the upper floors, there are two flats on each floor.*



15 **Mehrfamilienhäuser**  
**Multi-Dwelling Units**

Kurhessenstraße

**Architekt / Architect**  
**Carl-Hermann Rudloff**  
1927 / 28

Entlang der Kurhessenstraße schirmen Mehrfamilienhäuser die dahinter anschließenden Einfamilienhäuser ab. Die Mehrfamilienhäuser hier wurden nicht typisiert, sie haben verschiedene Grundrisse mit einer variierenden Anzahl von zum Teil sehr geräumigen Wohnungen. Eine Besonderheit sind die bodentiefen, sogenannten Blumenfenster an den Gartenseiten der Häuser.

*Along Kurhessenstraße, multi-dwelling units form a screen in front of the single-family houses adjacent behind them. The multi-dwelling units were not standardised. Instead, they have a variety of floor plans with different numbers of apartments, some of which are quite large. A special feature of these houses can be found at the side that faces the gardens, with the so-called "flower windows" reaching down to the floor.*



16 **Einfamilienhäuser**  
**Single-Family Houses**

Höhenblick, Fuchshohl

**Architekt / Architect**  
**Carl-Hermann Rudloff**  
1926 / 27

Die Häuser basieren auf zwei Grundrisstypen (6 m bzw. 7 m breit). Ausgestattet waren sie allesamt mit Frankfurter Küche, Bad, vier Zimmern und zwei bzw. drei Kammern. Spiegelbildlich angeordnet formieren sich Eingangsbereiche mit T-förmigen Vordächern und Windfangwänden aus Drahtglas. Blaue Sprossenfensterahmen und blaugraue Türen kontrastieren die weißen Fassaden. An den Straßenecken wurden die Typen etwas abgewandelt.

*The floor plans of these houses are based on two types (with a width of 6 m and 7 m, respectively). They were all equipped with a Frankfurt kitchen, a bathroom, four rooms and two or three chambers. With T-shaped porch roofs and wind screens made of wire glass, the entrance areas are in mirror symmetry. Blue lattice window frames and doors with a hue of blueish grey contrast the white facades. For the houses situated at the street corners, the standardised types were slightly modified.*



17 **Villa Elsaesser**  
**Elsaesser Villa**

Höhenblick 37

**Architekt / Architect**  
**Martin Elsaesser**  
1926

Ess- und Wohnbereich sowie ein Musikzimmer befanden sich im Erdgeschoss, die privaten Räume lagen im ersten, Personal- und Gästezimmer im zweiten Obergeschoss. Eine große überdeckte Fensterfront sowie Terrasse, Balkon und Dachterrasse verbinden die Innenräume mit der umgebenden Natur. Die moderne Formensprache des scheinbar aus mehreren Kuben zusammengesetzten Flachdachbaus wird durch den Einsatz von Klinker, der über den Fenstern und an den Hausecken zu dekorativen Mustern angeordnet ist, abgemildert. Leberecht Migge gestaltete den Garten. Heute ist das Gebäude Residenz des Schweizer Konsuls.

*The dining and living area, as well as a music chamber, could be found on the ground floor, while private rooms were located on the first floor and rooms for domestic servants and guests were on the second floor. The interior is connected to the surrounding nature by a large window wall reaching around one corner, as well as by a terrace, a balcony and a roof terrace. Clinker bricks arranged in decorative patterns above the win-*

dows and at the corners soften the modern forms of the flat-roofed building, which is seemingly composed of several cubes. Leberecht Migge designed the garden. Today, the building serves as the residence of the Consul of Switzerland.



**18 Reihenhäuser mit Garagen  
Row Houses with Garages**

**Fuchshohl**

**Architekt / Architect**

**Franz Roeckle**

**1930-35**

Die dreigeschossigen Reihenhäuser wurden in einem späteren Bauabschnitt nach Plänen von Franz Roeckle errichtet. Der Architekt nutzte wie Elsaesser gerne Klinkersteine, mit denen er in den beiden Häuserzeilen die Hauseingänge gefasst hat. Neu bei den Häusern Fuchshohl 61-73 waren die innenliegenden Garagen, deren Tore ebenfalls mit Klinkern gefasst sind.

*The three-storey row houses were built in a later construction period according to the plans of Franz Roeckle. Like Elsaesser, this architect liked to use clinker bricks, with which he framed the entrance doors in both rows of houses. One innovation for the houses Fuchshohl 61-73 were the built-in garages, the doors of which are also framed with clinker.*

**19 Villa May  
May Villa**

**Ludwig-Tieck-Straße 11**

**Architekten / Architects**

**Ernst May, Carl-Hermann Rudloff  
1925**

Das erste fertiggestellte Gebäude aus dem Kanon des Neuen Frankfurt ist Ernst Mays eigene Villa. Mit Flachdach, weiß verputzten Wänden und dem übereck geführten, sich über eineinhalb Etagen erstreckenden Fenster steht sie muster­gültig für das moderne Wohnen des Neuen Frankfurt. Der Wohn- und Essbereich sowie ein Atelier befanden sich im Erdgeschoss. Die Privaträume und eine Loggia mit Ilse Mays Webstuhl waren im Obergeschoss. Leberecht Migge gestaltete den Garten. Das Haus ist in Privatbesitz.

*The first completed building that became an integral part of the canon of the Neues Frankfurt is Ernst May's own villa. With its flat roof, whitewashed walls and the large, one-and-a-half-storey window reaching around one corner of the house, it is a paradigmatic example of the modern living of Neues Frankfurt. The living and dining area as well as an artist's workshop were on the ground floor. Private rooms and the loggia where Ilse May had her weaving loom were on the upper floor. Leberecht Migge designed the garden. Today, the house is privately owned.*

**Impressum / Imprint**

**Herausgeber / Editors**

Philipp Sturm, Christina Treutlein

ernst-may-gesellschaft e.V.

Hadrianstraße 5, 60439 Frankfurt am Main

**Lektorat und Übersetzung / Copy-Editing and Translations**

Mircea Ogrin

**Gestaltung / Graphic Design**

Profi Aesthetics, Frankfurt / Berlin

**Druck / Printing**

Dialogistiker, Frankfurt am Main

© 2023, ernst-may-gesellschaft e.V.

**Fotonachweis / Credits**

ernst-may-gesellschaft:

Nr./No. 1, 2, 4, 5, 29, 33, 14, 15, 16, 19; S./P. 6/7, 11, 18/19, 29, 33

Institut für Stadtgeschichte:

Nr./No. 9; S./P. 17, 23

Historisches Museum Frankfurt:

Nr./No. 17

Privatsammlung:

Nr./No. 6; S./P. 2/3

Leberecht Migge, in: Gartenschönheit 1928/9:

Nr./No. 3

Max Bromme, Die Erhaltung der alten Nidda, Frankfurt 1928:

Nr./No. 11, 13

Das Neue Frankfurt 1929/9:

Nr./No. 12

Die ganzseitigen Fotos wurden mittels KI-basierter Software eingefärbt.

*The full-page photographs were coloured using an AI-based software.*

